Ја сам Раффаелла Траниелло, хонорарни стални наставник у јавној основној школи у Падови (Италија,
подручје Венеције). Некада сам био класични музичар па сам развио страст према сценским уметностима. Први пут сам
започео радионице анимације у класи 2006. године. Сада радим на сложенијем
пројекту биоскопске школе са 3-14 година старе деце. Проводим око 20-30 сати по одељењу, заједно са предметним наставником,
стварајући филм (углавном анимацију) на било коју занимљиву школску тему, укупно око 300 сати
годишње у целој школи. Климатске промене, УНИЦЕФ, Икбал Масих, љубазност на мрежи теме су на којима
радим ових недеља. Многи наставници сарађују са мном, посебно италијански,
наставници историје, географије, науке, уметности.
Поред свог наставничког посла повремени сам и слободни видеомајер и аниматор.
Од 2007. године волонтирам на Цорти а Понте, фестивалу кратког филма са међународном секцијом
посвећеном филмовима деце и омладине. Тренутно сам уметнички директор.
Да ли мислите да су друштво, посебно деца и млади људи, спремни за студије филма и
анимације почев од основне школе? По вашем мишљењу, зашто или зашто не?
Што да не? Будући да се друштво деца и млади
у свакодневном животу користе филмским и анимацијским језиком , могуће га је проучавати. Ето чему школе служе: разумевање стварности
у којој живимо.

***Да ли мислите да би било корисно да се млади људи упознају са основама видео
продукције / филма и анимације како би развили критички став према филму и
мултимедији са којима се свакодневно сусрећу?***

Продукцију сматрам писањем биоскопског језика. У основним школама предајемо италијанско писање
заједно са италијанским читањем. Читање биоскопа за мене значи потпуно разумевање филма: значење,
техника (кинематографија, глума, музика, приповедање, ...), стил, уметничка вредност, историјски контекст.
Баш као што то радимо са словима и речима, тако и
корак по корак можемо почети да учимо читање и писање биоскопске граматике.

***Да ли би онда могли да створе мишљење о томе шта је уметност, а шта кич?***

Вероватно не, јер је не добијају ни одрасли. Мислим да ово није циљ основних школа,
можда циљ терцијарног образовања. У италијанском наставном програму почињемо да проучавамо
језичку уметност (књижевност) са 11. Пре тога само проучавамо како је италијански језик направљен и правилно
коришћен, да читамо и разумемо текст, да изражавамо лична осећања и мишљења кроз италијански
језик. Исти циљеви могу се поставити и за студије кинематографије: способност разумевања филма и
стварања видео израза нас самих.

***Да ли би требало да се побољша сарадња родитеља и наставника како би деци објаснили како,
колико и које филмове да гледају?***

Према мом искуству, сарадња родитеља и наставника је довољно добра. За врло малу децу родитељи
су већ врло блиски и укључени. За старију децу можемо рачунати на њихово лично учешће
(ово је циљ нашег наставног рада). Сматра да би требало да радимо на стварању колекције „видеобиблиотека“, то јест листе институција или виртуелних места која могу понудити листу одабраних филмова добрих за
младу публику: ЕЦФА (Еуропеан Цхилдрен Филм Ассоциатион), Цинетекуес, Цхилдрен Филм
Фестивалс, Вимео канали, јавне библиотеке, јавни ТВ канали ...
Од ког узраста деца могу почети да уче о филму?
Радио сам са децом од 2 године, али мислим да је најбоље за почетак 4-5 година.

***Да ли је проучавање филма присутно у основном образовању ваше земље? А ако да, како: као обавезни
или изборни предмет?***
Да, присутан је, али на одређени начин. То није одређени предмет (осим у мултимедијалним средњим
школама), то је унакрсна тема.
Од почетка 2000. године, Министарство образовања промовисало је употребу дигиталних медија у нашој настави.
Фокус је био више на уређајима него на уметности.
У 2016. години Италија је објавила „Закон о кину“ за подршку филмској продукцији и развоју публике,
укључујући филмско образовање. Министарство за уметност, културу и туризам, заједно са Министарством
просвете, утврдило је нека средства посвећена промоцији филмског образовања у школама. Сада је фокус на
биоскопској уметности и језику.
Овај национални програм назива се „Цинема пер ла сцуола“ хттпс://цинемаперласцуола.ит/ Од
школа се тражи да организују филмске активности, било да су то пројекције или продукције.
Фестивали добијају средства за организовање школских наменских активности.

***Да ли је неопходно студирати филм и анимацију Да ли је наставно особље образовано и отворено за покривање филма и анимације као део својих
предмета?***

Програм “Cinema per la scuola”организује националну кампању биоскопског образовања за
наставнике. Учешће ће бити на добровољној основи.
Да ли су поједини наставници спремни да модификују свој курикулум како би ишли у корак са временом и
примењивали мултимедију?
Већина наставника је отворена за професионални развој. Данас сви наши часови имају дигиталну
таблу повезану на Интернет, тако да су филм и видео врло згодни. Већина наставника користи
видео као наставни ресурс (још више током ове пандемије ЦОВИД-19, где је школа или је има
била далека настава). Следећи корак је обраћање пажње на језик, поред садржаја
видео или филма.

Д***а ли је потребно проучавати филм и анимацију као засебан предмет или их треба испреплетати са
другима. Каква је ситуација у вашем граду / држави? Како је у вашој тренутној земљи
запослења?***

Свиђа ми се тренутна италијанска ситуација када су студије филма засебан предмет само у средњим школама
намењеним мултимедији. Мрачна страна тога што је то засебан предмет су потребе за маркама. Ако
филмске активности буду ослобођене просудби о ученицима, кино остаје слободно подручје изражавања, где деца
могу да размишљају и разговарају о себи без условљавања и стрепње. Студирање биоскопа у основним
школама може бити чиста радост, без страха од неуспеха.

***Поглед на значај модерне технологије на часу***

Дигитална револуција је новчић са две стране. Добра страна је свима дала могућност да
купе видео камеру и започну снимање, а с друге стране снизила је квалитет доступних
продукција и очекивања публике. Школе могу купити повољне камере, али морају више радити
на филмском образовању.
Публика је толико навикла на одличне ефекте да 3Д анимација тако савршена да изгледа стварно постаје
досадна. Постоји ново занимање за стоп-мотион или за ручно осликане анимације и дјетињасте школске
продукције су добродошле и цијењене.
Модерна технологија није потребна за израду анимација. Али сигурно да могућност коришћења програма стопмотион даје деци могућност да уче кроз рад. Код дигиталне фотографије
грешке нису скупе.

***Значај анимације у раду са студентима>***

 Верујем да је филмско образовање веома важна активност. Лично сам из многих разлога сматрала да је продукција анимације бољи образовни алат од продукције филма из разних разлога:

*Ручне вештине:*

Да би деца припремила предмете за анимирање, обучавају своје ручне вештине: цртање, бојење, исецање, моделирање, ...

*Сарадња:*

Сарадња је потребна и у филмској продукцији али рад на анимацији толико је дуг и стрпљив процес да се потреба за сарадњом утростручује.

*Равне улоге:*

Такође за филмске продукције треба много различитих улога. Али када филм заврши, сва пажња иде само глумцима. Мисија школе је да ода признање било коме, нико није искључен. Сваки појединачни кадар анимације (направљен у групи као и ја) одражава рад не мање од 15 деце и симбол је целокупне групне сарадње.

Добробит Анимације за почетнике је лепша од филма за почетнике. Ово је посебно тачно када се на екрану приказују цртежи мале деце који су обично врло слатки и паметни.

***Поглед у интересе деце и младих када је у питању видео продукција:***

Занимљиве су ми повратне информације од старије деце: Добра ствар ове радионице је та што су наставници били заинтересовани да сазнају наше мишљење и идеје. Обично желе да нам одговоре само оно што су рекли. Лепо је бити саслушан, осећати да су наше идеје важне и да их можемо делити.