



Међународни фестивал дечјег и омладинског анимираног филма
International Festival of Children and Youth Animated Film

PITANJA:

Predstavite se: Ime , Prezime, DOSADAŠNJE ISKUSTVO IZ OBLASTI OBRAZOVANJA
/FILMA/ANIMACIJE/trenutno radite:...



Vesna Buha (Stevanović) - Rođena sam u Leskovcu 04.10.1966. gde sam završila OŠ *Josif Kostić*, MŠ *Stanislav Binički*, odsek za klavir i gimnaziju, stekavši zvanje novinar-saradnik. Diplomirala sam na Odeljenju za psihologiju na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Upisala poslediplomske studije – Elektronsko poslovanje i tu stekla zvanje specijaliste, magistra i doktora nauka na Fakultetu organizacionih nauka u Beogradu. Doktorirala sa temom *Istraživanje marketing pristupa u procesu učenja na daljinu*, FON, Beograd (2012.). Svoju karijeru počela sam kao saradnik u makretinškim agencijama, nakon toga radila kao rukovodilac istraživanja u preduzeću koje se bavi računarskim obrazovanjem, kasnije organizacijom i realizacijom različitih obuka, profesionalnom orijentacijom, obrazovanjem i razvojem ljudskih resursa. Objavila monografiju: Vesna Buha, *Komunikacija u projektnom menadžmentu*, Fakultet za projektni i inovacioni menadžment, štamparija Zuhra, Beograd, IV 2019., priručnik *Računari u savremenom poslovanju*, Vesna Stevanović (Buha), Izdavač Mark-impex, Štampa Marađo, Beograd, 2000. i *Uvod u SPSS 6.1* Milan Dragović, koautor Vesna Stevanović (Buha) Centar Group, Beograd 1997. Autor sam četrdesetak stručnih radova u referentnim časopisima. Oblasti marketinga, digitalnog marketinga, obrazovanja, učenja na daljinu, elektronskog poslovanja i komunikacija su dominantne u dosadašnjoj karijeri istraživača, marketara, trenera i profesora. Živim u Beogradu i majka sam dvoje dece. Predajem u svojstvu docenta u Beogradu, na Fakultetu za projektni i inovacioni menadžment pri Univerzitetu Educons.

Radno iskustvo:

2014, 2015. – Docent, Visoka škola za projektni menadžment, Fakultet za projektni i inovacioni menadžment, Beograd

2004.- 2014. Stručni saradnik za profesionalnu orijentaciju, Organizator obuka, Savetnik za razvoj kadrova “Nacionalna služba za zapošljavanje”, Direkcija RS, Beograd

1998 - 2004. Direktor marketinga firme "Mark-Impex", Beograd.

1997. Saradnik za marketing u preduzeću International Home Shop (unutar firme WS Teleshop), "Metro - market", Beograd

1996. Rukovodilac istraživanja u preduzeću Centar Group, Beograd.

do 1995. Saradnik u agencijama Saatchi & Saatchi Beograd; Mark-Plan, Pančevo; zaposlena u Klubu studenata tehnike u Beogradu

Molimo Vas da svojim rečima i iz vlastitog iskustva odgovorite na sledeća pitanja:

- Film u nastavi, da ili ne?

Smatram da film i animacija u nastavi, svakako imaju svoje mesto. Kako u nastavi koja se bavi filmom i animacijom kao centralnim sadržajem, tako i u nastavi u kojoj film i animacija služe da "ilustruju" ili približe učenicima/studentima drugu materiju o kojoj se govori.

- o Da li smatrate da je društvo / specijalni osvrt na decu i omladinu/spremno da izučava film i animaciju već od osnovne škole?

Mislim da mladi ljudi lepo prihvataju inovacije iz oblasti savremenih tehnologija. Svakako, animacija i film su deo sveukupnih promena koje su se odvijale u poslednjih dvadesetak godina. Mladi ljudi, pokazuju spremnost da prate, ali i da snime i pripreme različite materijale u različitim softverima.

- o Vaše mišljenje-Zašto jeste spremno ili zašto nije?

Javno izlaganje je, istorijski gledano, oduvek privlačilo pažnju javnog mnjenja. Sa novim tehnologijama, sve je postalo dostupnije, jednostavnije za korisnike, brže... Drastično se uvećala količina materijala, ali svakako ono što ostaje kao dugoročni izazov jeste briga o sadržaju, kvalitetu, znanjima, veštinama...

- o Da li bi po vama bilo korisno da mladi upoznaju osnove video produkcije/ filma i animacije/ kako bi izgradili kritički stav prema filmovima i multimediji sa kojima se svakodnevno susreću?

Da, sticanje znanja i veština bi u velikoj meri modifikovalo stavove prema filmu i multimediji.

- ☒ Da li bi lakše mogli da formiraju stav šta je umetnost a šta kič?

Svakako, edukovani studenti, budući producenti, glumci, ali isto tako i edukovani gledaoci mogu formirati kritički odnos prema umetnosti.

- ☒ Da li bi bila bolja saradnja nastavnika i roditelja da obasne deci koje, kako i koliko filmova treba da gledaju?

Saradnja sa roditeljima može biti veoma korisna. Ali svakako, uticaj profesora je veoma značajan faktor za sticanje znanja i veština.

- ☒ Od kog razreda bi deca mogla da izučavaju film?

Deca u najranijem detinjstvu rado gledaju filmove. Smatram da je već u osnovnim školama moguće na određeni način izučavati film kao nastavni sadržaj.

- Film i animacija, da li su implementirani u nastavni plan i program u vašoj zemlji?

Filmovi i animacije su korišćeni u Osnovnoj školi na nastavi od I do IV razreda, kako bi približili nastavni sadržaj deci. Iskustva koja imam (kao roditelj) vezana su za predmet – likovno i utisci dece su bili odlični.

- [Da li se u vašoj zemlji izučava film u osnovnoj školi? Kako- kao redovan predmet ili sekcija?](#)

Film se ne izučava kao redovni predmet, moguće da se u nekim školama organizovala sekcija iz ove oblasti.

o [Da li je nastavni kadar raspoložen i edukovan da u okviru predmeta obrađuje film ili animaciju? Da li su nastavnici iz pojedinih predmeta spremni da implementiraju i modifikuju nastavni plan i program kako bi bili u skladu sa savremenim tokovima i pojavi multimedije?](#)

Mislim da je poslednja godina (u kojoj se borimo sa Covid 19 i u kojoj se velika količina materijala pripremala za učenje na daljinu), pokazala veliku spremnost i kreativnost nastavnika i profesora da ponude zanimljive nastavne materijale. Film i animacija bi samo pružili razlog više, da fokus pažnje učenika/studenata bude na sadržajima koji se predstavljaju. U tome bi svakako pomogli nastavnici/profesori, svako u svom delokrugu rada.

- [Film kao audio-vizuelna umetnost- umrežavanje znanja kroz više predmeta](#)

Deljenje znanja i veština je svakako korisno. Smatram da je za takvu vrstu umrežavanja neophodan adekvatan sistemski pristup. Film bi svakako bio deo celokupne strukture u kojoj se vrši razmena.

- [Da li je potrebno izučavati film i animaciju u okviru posebnog predmeta ili je NEOPHODNO «umrežiti»](#)

U obrazovnim institucijama u kojima je to centralni sadržaj tipa FDU, VIŠER, neophodno je izučavati film i animaciju kao predmet. U ostalim oblastima, mislim da bi se kroz rad/konkretan projekat pokazalo u kojoj meri je film neophodan i na koji način se povezivati.

- [Kako je u vašoj zemlji/gradu? Kako je u zemlji u kojoj trenutno radite?](#)

U Srbiji se običnu čuva određena arhiva vezano za različite događaje organizacije, odeljenja, škole... Kvalitetni filmovi koji obrađuju određene procese rada i imaju edukativnu ulogu, veoma su rado viđeni. Mladi ljudi često snime neke kraće materijale iz različitih razloga, što isto može biti povod da ekspert iz te oblasti unese određeni nivo kvaliteta i utiče na izgradnju odnosa prema datom materijalu.

Obrazovne institucije koje se bave filmom, animacijom svakako to čine najtemeljnije u nastojanju da odgovore savremenim standardima kvaliteta rada u toj oblasti i ciljevima nastave.

2/ SLOBODNA TEMA

- Osvrt na značaj savremenih tehnologija u nastavi

Budućnost animacije i filma upravo vidim kao i mnogi danas, u okviru savremenih tehnologija. Učenje, učenje na daljinu su veliko područje u kome se mogu naći kreativni, kratki filmovi koji su deo nastavnog procesa.

Film u tradicionalnom smislu uvek može biti predmet pažnje. Njegov sadržaj, kvalitet, uloge koje učesnici u njemu nose uvek mogu biti imponantni. U kojoj će meri filmovi biti kombinovani sa animacijom ili potpuno animirani to je takođe interesantno područje za praćenje. U svakom slučaju, rad u tako dinamičnom okruženju, pokazaće svoje smernice.

U ovom, kao i u sledećim pitanjima (u okviru slobodne teme), neophodno je istraživački pratiti teme koje su aktuelizovane. Koliko je potrebno postupati u skladu sa projektnim i nastavnim ciljevima, isto tako je neophodno budno pratiti reakcije učenika/studenata u tom procesu. Samo u toj interakciji savremenih tehnologija i čoveka može se odrediti prava mera i kvalitet predstavljenih materijala s jedne strane i motivacija, fokusiranost i ishodi učenja koje student napokon poseduje.